



123 jouons !

*Spectacle danse -théâtre cartoonesque*

# *Intention*

## ***Interactions humaines et différence dans les jeux collectifs***

En cette époque de repli sur nous-mêmes, je voulais faire un hommage aux jeux collectifs et au respect de l'autre :

... parce qu'ils allient acteurs et spectateurs,

... parce qu'ils mettent en jeu force, esprit, courage et coopération,

... parce que la compétition est limitative alors que le plaisir dans le jeu est un moteur illimité.

Ces jeux se passent encore dans des espaces publics, c'est-à-dire des espaces d'où personne ne peut être exclu : voilà pourquoi ce sujet m'intéresse, ici, maintenant et aujourd'hui.

Créer des spectacles à jouer en extérieur est un objectif important pour la compagnie : nous touchons un public varié, de tous âges et de toutes conditions, ce qui n'est pas le cas pour les salles de spectacles. C'est un défi de s'y attacher et nous y prenons plaisir.

Inscrire la danse dans des lieux quotidiens c'est réhabituer les gens à la poésie, à l'expressivité et à la sensibilité des corps, se mettre en lien avec l'autre, néophyte ou averti, même un court instant, pour prendre part à ce jeu essentiel de l'élan possible entre les humains.



# *Spectacle*

## *Un trio au féminin*

En l'espace d'une heure, des personnes qui ne se connaissent pas vont se découvrir en jouant ensemble, puis créer un début de lien entre elles : lesquels et comment : c'est ce que nous raconterons ici !

Nous nous basons sur deux jeux populaires de plein air : le jeu de pétanque et le jeu de ballon.

## *Danse -théâtre*

Plusieurs techniques corporelles sont utilisées ici : les 3 interprètes ont des parcours riches et différents, il était intéressant de s'appuyer sur leurs bagages particuliers autant que sur leurs aptitudes communes. Ainsi la danse contact, le hip-hop et la danse contemporaine se côtoient harmonieusement dans cette pièce. Ici les personnages ne viennent pas des mêmes quartiers, ou des même

cercles de fréquentation : le souligner théâtralement dans leurs costumes, mais aussi dans leur façon de se mouvoir et même parfois de danser. Pas de sous-texte explicatif : tout passe par l'expressivité du corps et du visage des personnages, au moment présent et en adresse directe au public, véritable partenaire. L'interaction avec le public sera de mise...

## *La matière*

Ce sont les gestes de jeux physiques et quotidiens qui nous ont inspiré.

Pour la pétanque nous nous appuyons sur nos vécus et nos recherches photos et vidéos, pour produire les gestes.

Pour les ballons, les objets eux-mêmes nous ont contraintes et donnés des mouvements; nous utilisons plusieurs types de ballons (baudruches, plastique costaud de gym, petits ou démesurés) : les références aux jeux connus sont bien là, mais dans un cadre décalé ou transformé.

## *Humour cartoon*

C'est l'énergie des graphistes de dessins animés et leur esthétique caricaturale qui a guidé nos choix : travail d'onomatopées pour chacun des personnages et jeu vocaux (avec un kazoo notamment) accessoires parfois détournés, dérapages au milieu d'un sujet, conclusions décalées et exagérations inattendues injectent du burlesque et du rire dans notre histoire.

La forme trio permet de donner un espace varié aux relations des personnages et de donner de l'appui au comique.

## *La musique*

Une bande son ponctue ces saynètes dansées : elle soutient, accompagne, intervient ou déclenche les actions ; l'univers se rattache principalement au jazz, puisqu'il est né dans la rue, cela nous paraissait cohérent. Quelques morceaux viennent aussi de musiques traditionnelles (pays de l'est), mais nous avons voulu garder comme tonalité générale le jazz de la première moitié du 20e siècle à nos jours.







# *Distribution*

**Chorégraphies d'ensembles : Ambre Gillet**

**Mise en scène : Christophe Vignal**

**Composition et personnages : Ambre Gillet et chaque interprète**



## *Ambre Gillet*

Responsable artistique de Des Pas Possibles, elle a travaillé en création et reprise de rôle avec la compagnie Marie-Louise Bouillonne et la Compagnie des Soli (Hérault, Ardèche). En théâtre, elle travaille en création et en répertoire contemporain avec la compagnie Archipel, la compagnie l'Acte du Songe et le Collectif des Artsmêlés. Ses formations principales en danse sont : le classique, le contemporain, la danse contact et la danse improvisée.

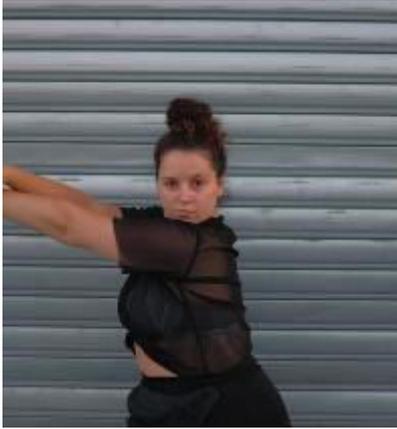


## *Géraldine Wagnon*

Passionnée du mouvement tant dans sa qualité, son harmonie, que dans sa performance, elle en a fait son métier. Elle est professionnelle en Feldenkrais depuis 8 ans et en Tai Chi Chuan depuis 10 ans.

Profitant de chaque occasion de danser comme un plaisir d'expression, une dégustation et un partage, elle a pratiqué plusieurs styles de danse : mouvement sensoriel, danse contemporaine, swing, tango, folk.

Elle a notamment : monté une comédie musicale (Noirmoutiers 2006) ; composé un flash mob ; créé et dansé un solo à l'éventail (Vernoux 2015).



### ***Laurie Aribert***

Née à Valence en 2000, Laurie suit assidûment les cours de popping et de danse orientale dès ses 12 ans, à l'Espace Multidanses de Valence (professeurs Lia Fayollat et Hajane Hakiri not.). Elle suit la formation professionnelle de l'école Paris Dance School en street jazz, hip hop, contemporain, house et waacking de 2016 à 2019.

Elle continue de se former tout en intégrant des compagnies professionnelles comme : las Rosas Urbanas (Valence), Jazzy Cab (Lyon) et participe régulièrement à des soirées Battles à Paris



En alternance avec

### ***Martine Jaussen***

Danseuse et chorégraphe de formation hip hop, Martine est notamment co-directrice de la Cie Alexandra N'possee depuis 1994. Elle mène 1 recherche sur la danse et le mouvement dans une approche thérapeutique en 2014-15. Elle poursuit ses projets au sein de "La Nomaderie" qu'elle a co-fondé en 2016.

Elle travaille avec de nombreux publics à Chambéry et dans les environs.



### ***Christophe Vignal***

Christophe a écrit une trentaine de spectacles en tant que (co) auteur et interprète. Trois solos, trois duos, et des formations de 4 à 14 personnes avec Les Mange Cailloux Cie, Casque Bleu, Portez-vous bien Cie, Les Décatalogués... Une vingtaine de mises en scène à son actif dans les domaines spectacle de rue, du théâtre, du spectacle musical, du cirque, de la danse, du concert, de l'évènement urbain.

Cie Ras les Poulettes, Cirque Météore, Cie Malabar, Cie les Décatalogués... Il rencontre Ambre pour la mise en scène du spectacle de rue « Je n'ai que 2 pieds ».



## *Quelques éléments techniques* *Pour accueillir ce spectacle*

- **Espace** de jeu rectangulaire minimum :  
dimensions de 10m longueur x 6m largeur x 4,5m hauteur.  
Dispositif idéal scène/ public : en U ou en bi-frontal.
- **Sol** plat, propre et si possible souple  
(petit gravier de préférence, terre battue, bitume, carrelage, parquets...)
- Prévoir une **arrivée électrique** 220V aux normes
- **Jauge** : +/- 300 personnes suivant la configuration  
des lieux et le rapport scène/spectateurs.
- **Temps** d'installation minimum sur l'espace de jeu : 30 min  
/démontage : 10 min
- **Durée** du spectacle : 55 minutes

*Une fiche technique détaillée est disponible sur demande*  
*Dans tous les cas, des aménagements sont possibles, contactez-nous.*



Crédits photos : Annie Sorrel et Gilles Denis

**COMPAGNIE**  
*Des Pas Possibles*